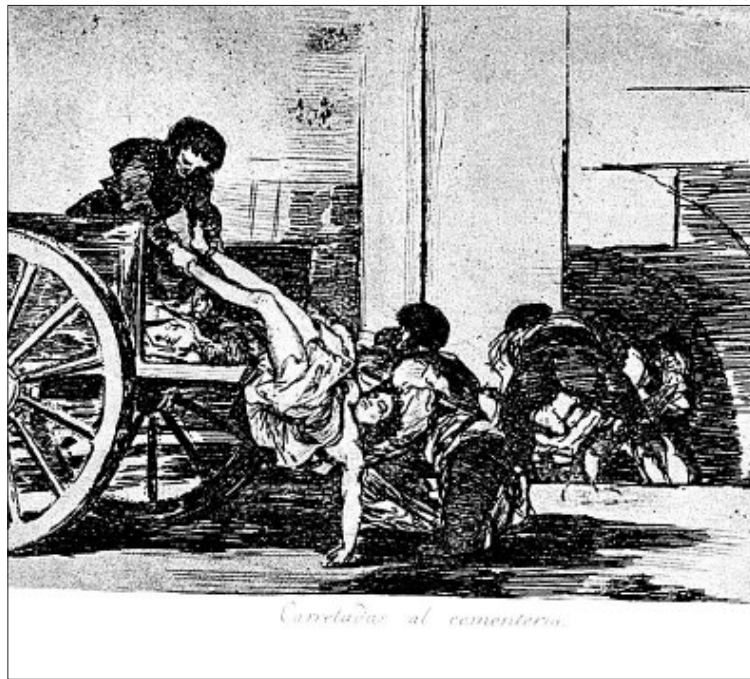


## CULTURA



Dos de los grabados presentes en la exposición de Francisco de Goya, «Con razón o sin ella» y «Carretadas al cementerio»

## «Los desastres» de Goya atraen a miles de turistas a la salmantina Ciudad Rodrigo

La muestra, promovida por el empresariado de la zona, reclamo para la hostelería

**José Ramón Cid sitúa al pintor aragonés «entre los primeros reporteros de guerra», por estos impactantes grabados.**

**José María Sánchez**

CIUDAD RODRIGO- Ciudad Rodrigo ha sabido como pocas ciudades en España hacer del bicentenario de la Guerra de la Independencia un reclamo para su turismo histórico y cultural, una de sus principales fuentes de ingresos.

Y prueba de ello es la exposición titulada «Los desastres de la Guerra. Un reportero de excepción», que acogerá hasta el 12 de enero de 2012 el Palacio de los Águila, en una iniciativa impulsada por la Federación de Trabajadores y Autónomos de la Comarca de Ciudad Rodrigo (Afe-cir), junto con el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento mirobrigense. En ella pueden verse, en tres apartados, los 82 grabados originales de la serie, en la que el pintor de Fuendetodos refleja la llegada del Ejército invasor francés -de la lámina 1 a la 47-, las miserias de la guerra -48-67- y los caprichos enfáticos en el período absolutista de Fernando VII -entre la 65 y la 82-.

«Goya, independientemente de su calidad artística, reconocida e

indiscutible, y siendo quizás el pintor más importante de España, fue uno de los primeros reporteros de guerra, algo hoy muy de moda, pero que él ya practicaba hace doscientos años», apuntaba el comisario de la muestra, José Ramón Cid.

**La serie, reflejo de una época**

«No ha sido fácil traer hasta aquí estas obras», reconoce Cid, quien no obstante asegura que el lugar en el que se sitúa la exposición, el Palacio de los Águila, ha facilitado todo. «Es

**Ochenta y dos obras originales componen la sorprendente serie del pintor aragonés**

la mejor casa de la ciudad, del siglo XVI, y tuvo gran protagonismo en la Guerra de la Independencia. Aquí se hospedaron los mariscales franceses y Lord Wellington organizó fiestas».

De la serie, publicada de forma póstuma por primera vez por la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1863 -se han hecho ocho ediciones-, permite a Goya lanzar «un mensaje de crítica muy grande hacia la guerra y la violencia entre humanos», además de un rechazo a los abusos del absolutismo



El comisario de la muestra, José Ramón Cid, muestra al alcalde de Ciudad Rodrigo, Javier Iglesias y otras autoridades, una de las láminas

y el clero de la época. Hasta el momento, en apenas dos meses desde su apertura, más de 5.000 personas han visitado la exposición, que tiene un claro reflejo de la Guerra de la Independencia, aunque de forma aterritorial, según expone Cid.

**Sitio estratégico**

El protagonismo de Ciudad Rodrigo en la Guerra de la Independencia tiene que ver con su situación estratégica. Para acceder a Portugal, los franceses debían pasar por allí. Era

una plaza fuerte de la frontera, que se toma en julio de 1810 por los franceses, que despliegan allí a los mariscales más importantes de Napoleón, entre ellos Junot. La guerrilla -comandada por Julián Sánchez «El Charro»- es especialmente activa en la zona, apoya a los ingleses para retomar la plaza el 12 de enero de 1812.

Argumentos más que sólidos para que Ciudad Rodrigo sea uno de los referentes en el bicentenario de la Guerra de la Independencia.

## Fuentes de Oñoro se suma al bicentenario con una muestra de la batalla fronteriza

**J.M.S.**

CIUDAD RODRIGO- Son varios los pasos fronterizos que unen Castilla y León con Portugal, aunque uno de los más concurridos y conocidos es el salmantino de Fuentes de Oñoro. Esa realidad, la de ser un punto de intercambio entre los dos países de la Península Ibérica, estaba presente hace 200 años. Y, en un contexto en el que la potencia francesa buscaba ampliar sus miras geoestratégicas, un lugar así era clave. Lo fue.

Así lo explica José Ramón Cid, quien también se ha hecho cargo de la puesta en marcha de una exposición sobre los «200 años de la Batalla de Fuentes de Oñoro», que podrá verse en la sala de exposiciones de la

**Más de 4.000 hombres perdieron la vida en el combate allí librado**

localidad salmantina hasta el último día de este mes. En ella se da cuenta de los antecedentes históricos y consecuencias de un enfrentamiento que dejó 2.845 bajas francesas y 1.452 entre los aliados, cuando por el ejército napoleónico tomaron armas 46.500 hombres y por el británico-lusitano 38.000.

**Una lección alternativa**

Pero no es una simple lección de Historia al uso. Para mostrar la realidad de la época, las formas de combate, Cid ha recopilado utensilios de aquel momento -1811-, con el fin de acercar al visitante a las ansias imperiales de las tropas francesas y el evidente potencial de sus enemigos.

«No se pretende rememorar una guerra como tal, sino un relevante hecho histórico, que invita a reflexionar y a la crítica hacia toda guerra o brote de violencia entre humanos», añade Cid, quien remarca el legado que dejó la batalla de Fuentes de Oñoro, que aparece en el Arco del Triunfo de París y da nombre a una calle de la 'city' londinense.