

"Sud Express" es una película vital porque el tren siempre ha sido eso: emociones en movimiento.

SÁB. 18.09.2021

Pabellón Cubierto
FUENTES DE OÑORO
22.00 horas (ES)



C. DE LA PEÑA - G. VELÁZQUEZ



AÑO EUROPEO DEL
FERROCARRIL 2021

#Rail Connects Europe

203

PARIS-AUSTERLITZ

PORTO

Pampilhosa - Vilar Formoso
Fuentes de Oñoro - Irun - Hendaye

PARIS - AUSTERLITZ

SNCF

203

CANVA STORIES P20

LA PELÍCULA

"Sud Express" (2005)

Dirección, guion y producción: Chema de la Peña (Salamanca, 1954) y Gabriel Velázquez (Salamanca, 1968).

LA HISTORIA

"Sud Express" es un cruce de vidas. A través de los protagonistas de estos viajes seminocturnos por el Suroeste de Europa, se exploran similitudes y diferencias en este momento crítico que atraviesa el Viejo Continente. Una ventana abierta a un mundo de sensaciones, donde lo atractivo no es el destino, sino el viaje en sí mismo.

LOS PREMIOS

2005: Festival de San Sebastián: Premio SIGNIS. Nominada a la Concha de Oro.
2006: Premio Solidario del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC).

"Sud Express" es un cruce de vidas. Seis historias de gente anónima se entrecruzan a lo largo del recorrido del tren que va desde París hasta Lisboa.

LAS LOCALIZACIONES

Chema y yo comenzamos a hacer el recorrido por todo el trayecto en varias fases: España, Portugal, Francia. Con el coche íbamos recorriendo toda la línea del Sud Express y parábamos en cada estación. Allí sacábamos fotografías de las estaciones y sus alrededores, respirábamos el ambiente y entrevistábamos a los ferroviarios y gentes de la zona. Al ver esas maravillosas localizaciones y conversar con los lugareños tuvimos claro que el cuerpo nos pedía una película de ficción con espíritu documental.

[GABRIEL VELÁZQUEZ]

EL RODAJE

"Sud Express" ha sido un viaje en el sentido literal de la palabra. Comenzamos en París y fuimos bajando hasta Lisboa, sin estar más de tres días en cada localización: Futuroscope, Bayona, Irún, Alsasua, Miranda de Ebro, Vilar Formoso, Fátima... Como remate final, después del rodaje en Lisboa, estuvimos cuatro días metidos en el tren, de Lisboa a París y de París a Lisboa. Teníamos dos vagones enteros para nosotros y aquello se convirtió en nuestra propia casa, perdimos el sentido de la ida y la vuelta, del norte y del sur, del paso de las fronteras, de las paradas y los arranques. Sólo sentíamos el paso del tiempo cuando amanecía y anochecía.

[CHEMA DE LA PEÑA]

LOS PERSONAJES

Con un guion mínimo, inspirado en los lugares y los personajes que conocieron, y abierto a las improvisaciones de los protagonistas, los dos cineastas construyeron ocho historias que, luego, en la mesa de montaje, se quedarían en seis.

La película cuenta con tan sólo un diez por ciento de actores profesionales. El resto son personas dedicadas al teatro amateur, gente sacada de la vida real, para un rodaje en el que intervienen protagonistas de siete países, que hablan cinco lenguas diferentes.

[EL CONFIDENCIAL]